***Załącznik do uchwały nr 490 Senatu UŁ***

***z dnia 14 czerwca 2019 r.***



**Opis programu studiów I stopnia**

**dla kierunku *kulturoznawstwo* od roku akademickiego 2019/2020**

**1. Nazwa kierunku**

***Kulturoznawstwo***

**2. Opis kierunku**

Kierunek *kulturoznawstwo* ma na celu wykształcenie kompetentnych pracowników instytucji kultury, mediów i organizacji pozarządowych. Program studiów obejmuje zasadniczy blok zajęć kulturoznawczych oraz bloki specjalnościowe obejmujące wiedzę z zakresu literaturoznawstwa oraz nauk o sztuce (w tym filmoznawstwa, teatrologii, nowych mediów, historii sztuki). Studenci otrzymują także elementarną wiedzę z zakresu organizacji i finansowania działalności kulturalnej oraz podstawowych pojęć i problemów prawa ochrony własności intelektualnej.

Koncepcja programu studiów oparta jest na interdyscyplinarnej tradycji *kulturoznawstwa*, co znajduje swoje odzwierciedlenie w jego w międzykierunkowym charakterze. W praktyce oznacza to uruchomienie częściowo wspólnych zajęć dydaktycznych dla studentów *kulturoznawstwa* oraz pozostałych kierunków IKW (*filmoznawstwo i kultura audiowizualna*, *nowe media i kultura cyfrowa*, *twórcze pisanie*, *produkcja teatralna i organizacja wydarzeń artystycznych*). Taki międzykierunkowy profil *kulturoznawstwa* umożliwia prowadzenie kierunku z małą liczbą studiujących oraz sprawia, że kierunek zyskuje status studiów elitarnych, wymagających interdyscyplinarnych ambicji i ciągłego doskonalenia kompetencji teoretycznych i analityczno-interpretacyjnych. W konsekwencji planujemy niewielki limit miejsc na studia oraz bierzemy pod uwagę możliwość stopniowej redukcji liczby studiujących. Z tego powodu program tylko w pierwszych semestrach zawiera bogatą ofertę zajęć skierowanych wyłącznie do studentów *kulturoznawstwa*, natomiast w kolejnych zwiększa się liczba zajęć realizowanych wspólnie z innymi kierunkami, co pozostaje w zgodzie z najnowszymi wytycznymi w zakresie tworzenia kierunków studiów na UŁ. Program uelastycznia także ofertę zajęć do wyboru, aby wykształcić w studentach umiejętność samodzielnego planowania i wzmocnić szeroki wachlarz kompetencji związanych z wyszukiwaniem informacji, logicznym myśleniem i reagowaniem na zmiany.

**3. Poziom studiów**

I stopień (licencjacki)

**4. Profil studiów**

ogólnoakademicki

**5. Forma studiów**

stacjonarne

**6. Zasadnicze cele kształcenia, w tym nabywane przez absolwenta kwalifikacje**

* przygotowanie studentów do samodzielnego zdobywania podstawowych informacji na temat kultury, selekcjonowania ich i formułowania krytycznych sądów;
* przygotowanie studentów do aktywnego (krytycznego) uczestnictwa w życiu kulturalnym;
* przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu literatury, teatru, filmu, nowych mediów i sztuk plastycznych XX i XXI wieku;
* wykształcenie umiejętności opisu, analizy i interpretacji zjawisk kulturowych;
* wykształcenie podstawowych kompetencji interpersonalnych i komunikacyjnych;
* wykształcenie umiejętności językowych do poziomu B2 znajomości języka obcego;
* zapoznanie z podstawowymi zasadami prawa autorskiego, form organizowania i finansowania działalności kulturalnej.

**7. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta**

licencjat

**8. Możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia absolwenta**

**W rozumieniu Rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 7 sierpnia 2014 r.** w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy, zakresu jej stosowania (Dz. U. z 2014 r. poz. 1145 z późniejszymi zmianami Dz. U. 2016 poz. 1876, tekst jednolity Dz. U. 2018 poz. 227) oraz w odniesieniu do szerokich poziomów kompetencji określonych w ISCO-08, a także poziomów kształcenia zawartych w Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Edukacji (ISCED 2011) absolwenci *kulturoznawstwa* I stopnia są predysponowani do wykonywania zawodów klasyfikowanych w grupie wielkiej 1. (przedstawiciele władz publicznych, wyżsi urzędnicy i kierownicy), 2. (specjaliści), 3. (technicy i średni personel) i 4. (pracownicy biurowi). Wiedza, umiejętności i postawy kształtowane na studiach mogą być przydatne zwłaszcza w wykonywaniu poniższych zawodów, na ogół po odpowiednim stażu zawodowym lub zdobyciu kolejnych kompetencji (wytłuszczone są zawody preferowane):

**z grupy wielkiej 1.**

122290 Pozostali kierownicy do spraw reklamy i *public relations*

111190 Pozostali przedstawiciele władz publicznych

111401 Zawodowy działacz organizacji komercyjnej

111403 Zawodowy działacz organizacji pozarządowej

**z grupy wielkiej 2.**

264201 Dziennikarz

**264203 Krytyk artystyczny**

264207 Redaktor serwisu internetowego

243203 Specjalista do spraw *public relations*

243290 Pozostali specjaliści do spraw *public relations*

243302 Opiekun klienta

262207 Specjalista zarządzania informacją

**263203 Kulturoznawca**

264101 Edytor materiałów źródłowych

264102 Pisarz

**265990 Pozostali literaci i inni autorzy tekstów**

264104 Redaktor wydawniczy

**265902 Bloger / vloger**

**z grupy wielkiej 3.**

**343901 Animator kultury**

**z grupy wielkiej 4.**

333201 Organizator imprez rozrywkowych (organizator eventów)

4110 Pracownicy obsługi biurowej

413103 Operator edytorów tekstu

**Po *kulturoznawstwie* absolwent może znaleźć zatrudnienie w**:

* muzeach i innych placówkach chroniących i udostępniających dziedzictwo kulturowe
* teatrach
* galeriach sztuki
* redakcjach czasopism kulturalnych (w szczególności: teatralnych, filmowych, literackich, artystycznych)
* wydawnictwach
* księgarniach (tradycyjnych i wysyłkowych) oraz hurtowniach i sklepach sprzedających dobra kultury w wersji cyfrowej i tradycyjnej
* punktach doradztwa kulturalnego
* administracji samorządowej i centralnej (w szczególności w wydziałach kultury)
* domach kultury
* agencjach reklamowych
* agencjach artystycznych
* polskich mediach (lokalnych, ogólnokrajowych)
* portalach internetowych (w szczególności w działach kulturalnych)
* biurach *public relations* i biurach rzecznika prasowego
* komercyjnych instytucjach organizujących i animujących życie kultury
* instytucjach monitorujących i diagnozujących zjawiska kultury
* przedsiębiorstwach należących do sektora kultury
* przemysłach kreatywnych

Absolwent studiów licencjackich może kontynuować kształcenie na studiach magisterskich, których rekrutacja i wymagania wstępne przewidują kompetencje zdobyte na I stopniu *kulturoznawstwa*. Może także kontynuować naukę na studiach II stopnia (magisterskich) w krajach, w których obowiązuje dwustopniowy system kształcenia uniwersytec­kiego. Absolwent może również kontynuować naukę na studiach podyplomowych oraz kursach dokształcających na UŁ oraz w innych uczelniach.

**9. Wymagania wstępne, oczekiwane kompetencje kandydata**

Znajomość języka i literatury polskiej na poziomie matury rozszerzonej; podstawowa orientacja w polskim i europejskim życiu kulturalnym; dobre umiejętności komunikacyjne. Rekrutacja na studia odbywa się zgodnie z zasadami określonymi w uchwale Senatu UŁ.

**10. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się z uwzględnieniem procentowych udziałów, w jakich program odnosi się do właściwych dla kierunku dyscyplin naukowych:**

dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny nauk**:**

**dyscyplina wiodąca:** nauki o kulturze i religii– 71%

**dyscypliny uzupełniające:** nauki o sztuce – 23% literaturoznawstwo – 6%.

**11. Kierunkowe efekty uczenia się w obszarze nauk humanistycznych dla profilu ogólnoakademickiego wg charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK**

Efekty uczenia się dla kierunku *kulturoznawstwo* zostały skoordynowane z efektami uczenia się na kierunkach: *twórcze pisanie*, *filmoznawstwo i kultura audiowizualna*, *produkcja teatralna i organizacja wydarzeń artystycznych*, *nowe media i kultura cyfrowa*, ponieważ część zajęć realizowana jest wspólnie.

**Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (28.11. 2018 Dziennik Ustaw, poz. 2218) oraz Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2016, poz. 64)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol | **Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku *kulturoznawstwo* absolwent:** | **Odniesienie do charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia dla poziomu 6. PRK** |  |
| **WIEDZA (zna i rozumie)** |  |
| 01K-1A\_W01 | miejsce i znaczenie kulturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną, podstawową terminologię stosowaną w badaniach kultury oraz podstawowe paradygmaty kulturoznawstwa | P6S\_WG P6U\_W |  |
| 01K-1A\_W02 | powiązania kulturoznawstwa z dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy (historią sztuki, antropologią kultury, filozofią, literaturoznawstwem, filmoznawstwem, medioznawstwem, teatrologią) | P6S\_WG P6U\_W |  |
| 01K-1A\_W03 | główne epoki historii kultury i jej najważniejsze wydarzenia; główne kierunki rozwoju kultury współczesnej (w tym: kultury regionu)  | P6S\_WGP6U\_W |  |
| 01K-1A\_W04 | instytucje i mechanizmy życia kulturalnego XX i XXI wieku; mechanizmy zarządzania i finansowania oraz i prawne uwarunkowania działalności kulturalnej, podstawy prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej | P6S\_WK  |  |
| 01K-1A\_W05 | podstawowe nurty historii filmu, teatru współczesnego i literatury współczesnej oraz najważniejsze dzieła; główne nurty myśli teatrologicznej (w tym estetyki postdramatyczne), literaturoznawczej, filmoznawczej i medialnej; | P6S\_WG P6U\_W |  |
| 01K-1A\_W06 | podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury (w tym literackich, teatralnych, filmowych, medialnych) właściwych dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych  | P6S\_WG P6U\_W |  |
| 01K-1A\_W07 | zasady posługiwania się modelami krytyki oraz podstawowe praktyki w zakresie edukacji artystycznej i praktyk kuratorskich oraz wystawienniczych | P6S\_WG P6U\_W |  |
| 01K-1A\_W08 | naturę komunikacji językowej oraz złożoność języka i historycznej zmienności jego znaczeń | P6S\_WK P6U\_W |  |
| 01K-1A\_W09 | przebieg i mechanizmy życia kulturalnego regionu i kraju oraz w jego kontekstach europejskich, a także ważniejsze wydarzenia kulturalne na świecie | P6S\_WG P6U\_W |  |
| 01K- 1A\_W10 | cechy człowieka jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania w kontekście dylematów współczesnej cywilizacji | P6S\_WK P6U\_W |  |
|  | **UMIEJĘTNOŚCI (potrafi)** |  |  |
| 01K-1A\_U01 | wyszukiwać, analizować, oceniać**,** selekcjonować i użytkować informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów; formułować i problemy badawcze na poziomie podstawowym, a do ich rozwiązania dobierać odpowiednie metody i narzędzia | P6S\_UW  |  |
| 01K-1A\_U02 | samodzielnie zdobywać wiedzę i – pod kierunkiem opiekuna naukowego – rozwijać umiejętności badawcze z zastosowaniem podstawowych paradygmatów i pojęć właściwych dla kulturoznawstwa | P6S\_UW P6U\_U |  |
| 01K-1A\_U03 | rozpoznawać, analizować, interpretować i recenzować współczesne i dawne zjawiska kulturowe oraz instytucje kultury z zastosowaniem współczesnych metod oraz tradycji badawczych  | P6S\_UW  |  |
| 01K-1A\_U04 | określać specyfikę tekstu literackiego, scenicznego, medialnego oraz utworów filmowych  | P6S\_UW  |  |
| 01K-1A\_U05 | rozpoznawać i analizować kanon dzieł pod względem warsztatowym, estetycznym i tematycznym; dostrzegać związki intertekstualne oraz intermedialne i wykorzystywać je w interpretacji  | P6S\_UW  |  |
| 01K-1A\_U06 | logicznie rozumować, formułować wnioski i dowody, argumentować, wykorzystując poglądy różnych uczonych; brać udział w dyskusji, posługując się poprawnym językiem i klarownym tokiem myślenia  | P6S\_UK P6U\_U |  |
| 01K-1A\_U07 | porozumiewać się z wykorzystaniem różnych technik i kanałów komunikacyjnych oraz języków (polski, obcy) ze specjalistami w zakresie swojej dyscypliny | P6S\_UKP6U\_U  |  |
| 01K-1A\_U08 | poprawnie przygotowywać proste wystąpienia ustne oraz pisemne prace naukowe i teksty użytkowe (recenzja, esej) dotyczące zagadnień szczegółowych w dziedzinie wytworów kultury i nauk o kulturze, posługując się przy tym wymaganiami stylu i kompozycji | P6S\_UK P6U\_U |  |
| 01K-1A\_U09 | porozumiewać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, stosować opanowane w tym języku słownictwo z dziedziny nauk o kulturze | P6S\_UK  |  |
| 01K-1A\_U10 | stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa autorskiego i związane z zarządzaniem własnością intelektualną w odniesieniu do instytucji kultury | P6S\_UW  |  |
| 01K-1A\_U11 | planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole  | P6S\_UOP6U\_U  |  |
| O1-1A\_U12 | samodzielnie planować i realizować uczenie się przez całe życie | P6S\_UU P6U\_U |  |
|  | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do)** |  |  |
| 01K-1A\_K01 | oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ciągłego kształcenia zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania krytycznej samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia, zasięgania opinii ekspertów w trudnych sytuacjach zawodowych | P6S\_KK P6U\_K |  |
| 01K-1A\_K02 | aktywności, kreatywności i przedsiębiorczości w podejmowaniu i realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w zakresie kultury  | P6S\_KO  |  |
| 01K-1A\_K03 | odpowiedzialnego wypełniania zobowiązanych społecznych, współorganizowania działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań kulturalnych na rzecz interesu publicznego | P6S\_KK P6U\_K |  |
| 01K-1A\_K04 | zachowywania się w sposób odpowiedzialny, przestrzegania zasad etyki zawodowej, dostrzegania i formułowania problemów moralnych oraz dylematów etycznych związanych z własną i cudzą pracą | P6S\_KR P6U\_K |  |
| 01K-1A\_K05 | uczestniczenia w życiu kulturalnym, korzystania z różnych jego form i mediów oraz działania w organizacjach i instytucjach upowszechniających kulturę z dbałością o tradycję i dorobek regionu i kraju | P6S\_KR P6U\_K |  |

**12. Efekt uczenia się z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego**

01K\_1A\_W04: zna i rozumie instytucje i mechanizmy życia kulturalnego XX i XXI wieku; mechanizmy zarządzania i finansowania oraz prawne uwarunkowania działalności kulturalnej, podstawy prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej

01K\_1A\_U11: potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa autorskiego i związane z zarządzaniem własnością intelektualną w odniesieniu do instytucji kultury

**13. Wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego, wnioski z analizy monitoringu karier zawodowych absolwentów oraz sprawdzone wzorce międzynarodowe przy jednoczesnym uwzględnieniu specyfiki kierunku**

Kształt programu studiów na kierunku *kulturoznawstwo* jest rezultatem konsultacji ze studentami oraz absolwentami kierunku, jak również z pracodawcami. W wyniku tej współpracy pierwotny kształt programu studiów uległ niezbędnej modyfikacji i został dostosowany do aktualnych potrzeb rynku pracy. Analiza rynku pracy przeprowadzona przez Wydział Filologiczny wykazuje zgodność zakładanych efektów uczenia się dla kierunku *kulturoznawstwo* z potrzebami rynku pracy.

Wydział Filologiczny nie posiada własnej jednostki monitorującej losy absolwentów. Powołana w tym celu ogólnouczelniana jednostka ma znikome informacje na temat miejsc zatrudnienia absolwentów poszczególnych kierunków studiów Wydziału Filologicznego ze względu na mały odsetek studentów wyrażających zgodę na takie monitorowanie. Z własnego rozpoznania pracowników Instytutu Kultury Współczesnej wynika, że część naszych absolwentów znajduje zatrudnienie w łódzkich instytucjach kultury, takich jak: Teatr Powszechny, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Centrum Dialogu im. M. Edelmana, Stowarzyszenie Teatralne Chorea, Muzeum Sztuki, Narodowe Centrum Kultury Filmowej, w wydawnictwach i redakcjach czasopism (Gazeta Wyborcza, Dziennik Łódzki). Wiedza i kompetencje uzyskane w trakcie studiów kulturoznawczych umożliwiają absolwentom uzyskanie zatrudnienia w instytucjach kultury oraz im pokrewnych, a także aktywny udział w życiu społecznym Łodzi i regionu. Absolwenci studiów I stopnia (licencjackich) są ponadto przygotowani do podjęcia dalszego kształcenia na II stopniu (magisterskim) na kierunkach w zakresie nauk humanistycznych i niektórych kierunkach w zakresie nauk społecznych.

Wzorce międzynarodowe:

Program kierunku *kulturoznawstwo* opracowywany był w oparciu o analizę programów studiów w krajach europejskich: zwłaszcza w Niemczech, Austrii i Francji. Idea zajęć łączonych z innymi kierunkami zaczerpnięta została z wzorców niemieckich (Uniwersytet w Poczdamie, Uniwersytet w Tybindze, Wolny Uniwersytet w Berlinie, Uniwersytet w Moguncji), gdzie kilkoro pracowników Instytutu Kultury Współczesnej UŁ odbywało staże naukowe i dydaktyczne.

Pracownicy Instytutu Kultury Współczesnej UŁ nawiązują ponadto w swoich badaniach naukowych i wynikających z nich treściach kształcenia do anglo-amerykańskiej tradycji pojmowania teorii jako krytyki i krytyczności oraz *critical cultural studies*. Część antropologii literatury inspirowana jest także krytyką mitograficzną szkoły w Cambridge.

Studenci kierunku *kulturoznawstwo* mogą wyjeżdżać za granicę na studia (w ramach programu Erasmus+ oraz oferty stypendialnej różnych fundacji) oraz na praktyki (Erasmus+). W ramach programu Erasmus+ kierunek ma podpisane umowy z uczelniami w: Czechach, Niemczech, Turcji, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Estonii, Hiszpanii, Francji, Austrii, Belgii, Bułgarii, Chorwacji, Finlandii, Grecji, Islandii, Norwegii, Portugalii, Rumunii, Słowenii, na Litwie, Słowacji i Łotwie. Najczęściej wybieranymi krajami są: Czechy, Niemcy, Portugalia, Włochy, Francja, Słowenia i Hiszpania.

**14. Związek studiów z misją uczelni i jej strategią rozwoju**

Program wpisuje się w idee opisane w misji UŁ, tj. wspólnotę, otwartość, jedność w różnorodności, innowacyjność dla rozwoju i elitarność. Kierunek *kulturoznawstwo* kontynuuje długą tradycję studiów prowadzonych w Instytucie Kultury Współczesnej (wcześniej: Instytucie Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych) oraz stanowi element bogatego zaplecza humanistycznego Wydziału Filologicznego. Program pomyślany jest tak, aby budować wspólnotę akademicką, otwierać studentów na nowe idee, kształcić ich dla rozwijającego się, innowacyjnego sektora kultury. Szczególna rola przypada jednak jedności w różnorodności i elitarności. Wspieraniu pierwszej z dwóch wymienionych tu idei sprzyja koncepcja zajęć obieralnych oraz realizowanych wspólnie z innymi kierunkami. Elitarność natomiast związana jest z przedmiotowym zakresem studiów – *kulturoznawstwo* kształci bowiem specjalistów w zakresie kultury i sztuki. Ponadto od 2019/2020 roku planujemy zmniejszyć limit miejsc, oferując studia tylko dla tych kandydatów, którzy sprostają wysokim wymaganiom: samodzielnego, krytycznego i analitycznego myślenia oraz poprawnego formułowania myśli w mowie i na piśmie.

Program studiów na kierunku *kulturoznawstwo* jest ściśle związany z profilem badawczym pracowników Instytutu Kultury Współczesnej. Taka konstrukcja programu umożliwia korelację między dydaktyką a prowadzonymi badaniami i w konsekwencji przyczynia się do realizacji dwóch ważnych celów strategicznych uczelni: osiągnięcia wysokiego poziomu badań naukowych oraz wysokiego poziomu działalności dydaktycznej.

**15. Różnice w stosunku do innych programów studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na Uniwersytecie Łódzkim**

Studia na kierunku *kulturoznawstwo* są projektem o charakterze interdyscyplinarnym i intermedialnym, dlatego oferta dydaktyczna częściowo opiera się na zajęciach wspólnych dla kulturoznawstwa i kierunków na poziomie licencjackim prowadzonych w Instytucie Kultury Współczesnej UŁ, takich jak *filmoznawstwo* *i kultura audiowizualna*, *nowe media i kultura cyfrowa*, *produkcja teatralna i organizacja wydarzeń artystycznych* oraz *twórcze pisanie*. Elementy wspólne są zatem zamierzone i wprowadzone w taki sposób, aby nie wymagały dodatkowej oferty dydaktycznej ze strony wykładowców.

Różnica w stosunku do pozostałych kierunków prowadzonych w Uniwersytecie Łódzkim oraz na Wydziale Filologicznym polega na szerokim, intermedialnym podejściu i perspektywie komparatystycznej. Co więcej *kulturoznawstwo* skupia się głównie na badawczej refleksji nad wytworami współczesnej kultury, która obejmuje zarówno kulturę artystyczną, jak i rozrywkową. Nie prowadzimy zajęć i badań o charakterze *stricte* etnograficznym czy etnologicznym, natomiast antropologia kultury jest zaledwie przedmiotem wprowadzającym; badania terenowe prowadzone są sporadycznie, folklorystyka natomiast nie występuje w programie studiów.

Zajęcia wspólne z innymi kierunkami IKW nie burzą autonomii *kulturoznawstwa*, wręcz przeciwnie – podkreślają jej interdyscyplinarną specyfikę, a studentom pozwalają uzyskać wykształcenie w zakresie kultury (rozumianej jako wyspecjalizowany, przenikający się obszar różnych mediów i sztuk), uzupełnione o umiejętności organizacyjne, warsztatowe i kompetencje miękkie. W skład kadry dydaktycznej wchodzą także osoby, które mają praktyczne doświadczenie w pracy w instytucjach kultury (redakcjach, muzeach, teatrach, wydawnictwach, fundacjach), co gwarantuje, że studenci zostaną odpowiednio przygotowani do funkcjonowania na rynku pracy. Niepowtarzalna część oferty, której nie odnajdziemy na żadnym innym kierunku prowadzonym dotychczas przez UŁ, obejmuje zajęcia w ramach modułu „Podstawy i teorie” oraz „Warsztat kulturoznawcy”. O ile to możliwe, prace powstające w ramach seminarium licencjackiego, powinny być prowadzone metodą projektu.

**16. Plan studiów**

Plany studiów w załączeniu; zgodne z przyjętym przez Radę Wydziału Filologicznego systemem ECTS.

****

**17. Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów**

1. liczba semestrów oraz łączna liczba punktów, jaką student musi zdobyć by uzyskać kwalifikacje właściwe dla kierunku *kulturoznawstwo*: 6 semestrów, 180 punktów ECTS
2. łączna liczba punktów, którą student musi uzyskać na zajęciach kontaktowych (wymagających bezpośredniego udziału w zajęciach nauczycieli akademickich i studentów): 178 ECTS (wszystkie przedmioty oprócz praktyk);
3. łączna liczba punków uzyskanych w ramach zajęć kształcących umiejętności praktyczne (w tym warsztatowych i laboratoryjnych): 15 ECTS;
4. liczba punktów uzyskanych poprzez realizację modułów kształcenia w zakresie zajęć ogólnouczelnianych lub zajęć na innym kierunku studiów: 3 ECTS (razem z WF);

**18. Opis poszczególnych przedmiotów**

Opisy przedmiotów (sylabusy) w systemie USOS.

**19. Relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych modułów zajęć**

Zajęcia lub grupy zajęć wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz liczby punktów ECTS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Moduł** | **Symbol** | **Efekty uczenia się** | ECTS |
| **Podstawy i teorie**Wstęp do studiów kulturowychWprowadzenie do studiowania kulturoznawstwaWprowadzenie do antropologii kulturyGłówne nurty teorii kulturyDziedzictwo kulturoweKultura popularnaPodstawowe problemy filozofiiWybrane zagadnienia historii sztukiPrzemiany praktyk artystycznych XX i XXI wiekuFilozofia współczesnaKulturowa historia nowoczesności | PT  | 01K\_1A\_W0101K\_1A\_W0201K\_1A\_W0301K\_1A\_W0401K\_1A\_W0701K\_1A\_W0901K\_1A\_W1001K\_1A\_U0101K\_1A\_U0201K\_1A\_U0301K\_1A\_U08 | 01K\_1A\_K0101K\_1A\_K0301K\_1A\_K05 | 24 |
| **Literatura, teatr, film, nowe media**Inscenizacja i teatr współczesnyTeatr i widowiska kulturoweWprowadzenie do filmoznawstwaWprowadzenie do literaturoznawstwaPodstawowe pojęcia nowych mediówAnaliza i krytyka sztuki nowych mediówKanon literacki – od Flauberta do BeckettaKanon literacki – od Bartha do PamukaFormy dramatyczne od Ajsychosa do współczesnościTeatr najnowszyLiteratura elektronicznaTelewizja w systemie komunikowaniaFilmowe środki stylistycznePraktyki kuratorskie w sztuce współczesnej | LTFM | 01K\_1A\_W0201K\_1A\_W0501K\_1A\_W0601K\_1A\_W0701K\_1A\_W0901K\_1A\_U0101K\_1A\_U0301K\_1A\_U0401K\_1A\_U0501K\_1A\_U0601K\_1A\_U0701K\_1A\_U0801K\_1A\_U0901K\_1A\_U11 | 01K\_1A\_K0101K\_1A\_K0201K\_1A\_K0301K\_1A\_K05 | 44 |
| **Organizacja i zarządzanie w kulturze**Organizacja i finansowanie kulturyZagadnienia prawne w sektorze kultury | OiZ | 01K\_1A\_W0401K\_1A\_W0901K\_1A\_W10 | 01K\_1A\_U1001K\_1A\_U1101K\_1A\_U1201K\_1A\_K04 |  5 |
| **Warsztat kulturoznawcy** Stylistyka praktycznaEdycja tekstówTeorie kultury – ćwiczenia analityczneAntropologia kultury – ćwiczenia analityczneSztuka – ćwiczenia analityczneMetody kulturoznawcze – ćwiczenia analityczneProseminarium kulturoznawcze I-IISeminarium licencjackie I-IIEdukacja kulturowa – wprowadzenieKrytyka artystyczna | WK | 01K\_1A\_W0201K\_1a\_W0401K\_1A\_W0701K\_1A\_W0801K\_1A\_W0901K\_1A\_W1001K\_1A\_U0101K\_1A\_U0201K\_1A\_U0301K\_1A\_U0601K\_1A\_U0701K\_1A\_U0801K\_1A\_U0901K\_1A\_U11 | 01K\_1A\_K0101K\_1A\_K0201K\_1A\_K0301K\_1A\_K0401K\_1A\_K05 | 35 |
| **Kursy do wyboru**  | KW | 01K\_1A\_W0201K\_1A\_W0501K\_1A\_W0601K\_1A\_W0701K\_1A\_W1001K\_1A\_U0101K\_1A\_U0201K\_1A\_U0301K\_1A\_U0401K\_1A\_U0501K\_1A\_U0601K\_1A\_U0701K\_1A\_U0801K\_1A\_U0901K\_1A\_U1101K\_1A\_U12 | 01K\_1A\_K0101K\_1A\_K0201K\_1A\_K0301K\_1A\_K0401K\_1A\_K0101K\_1A\_K0101K\_1A\_K0401K\_1A\_K05 | 60 |
| **Moduł uzupełniający**Język obcy I-IIWychowanie fizycznePraktyki zawodowePrzedmiot ogólnowydziałowy | MU | 01K\_1A\_U0601K\_1A\_U0701K\_1A\_U0801K\_1A\_U0901K\_1A\_U1001K\_1A\_U11 | 01K\_1A\_K0201K\_1A\_K0301K\_1A\_K0401K\_1A\_K05 | 12 |

Opis zastosowanych symboli:

PT – Podstawy i teorie

LTFM – Literatura, teatr, film, media

WK – Warsztat kulturoznawcy

OiZ – Organizacja i zarządzanie w kulturze

KW - Kursy do wyboru

MU – Moduł uzupełniający

**20. Sposoby weryfikacji zakładanych efektów uczenia się przez studentów**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Egzamin ustny | Egzamin testowy | Egzamin pisemny | Kolokwium pisemne | Praca pisemna | Recenzja | Raport | Prezentacja | Udział w dyskusji | Konspekt | Projekt  | Ćwiczenia praktyczne |
| 01K-1A\_W01 | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 01K-1A\_W02 | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 01K-1A\_W03 | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 01K-1A\_W04 | + | + | + | + |  |  |  | + |  |  |  |  |
| 01K-1A\_W05 | + | + | + | + | + |  |  | + |  |  |  |  |
| 01K-1A\_W06 |  | + | + | + | + | + |  | + |  |  |  |  |
| 01K-1A\_W07 |  |  |  |  | + | + | + | + | + | + | + |  |
| 01K-1A\_W08 |  |  |  |  | + |  |  | + | + |  | + |  |
| 01K-1A\_W09 |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + | + |  |
| 01K\_1A\_W10 |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + | + |
| 01K-1A\_U01 | + |  | + |  | + | + | + | + | + | + | + |  |
| 01K\_1A\_U02 |  |  |  |  | + |  | + | + | + | + | + |  |
| 01K\_1A\_U03 |  |  |  |  | + | + | + | + | + | + | + |  |
| 01K\_1A\_U04 |  |  |  |  | + | + |  | + | + |  |  |  |
| 01K\_1A\_U05 | + |  | + |  | + |  |  | + | + |  |  |  |
| 01K\_1A\_U06 |  |  |  |  | + |  |  | + | + | + | + |  |
| 01K\_1A\_U07 |  |  |  |  | + |  |  | + | + | + | + | + |
| 01K\_1A\_U08 |  |  |  |  | + | + |  | + | + | + | + |  |
| 01K\_1A\_U09 | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 01K\_1A\_U10 | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 01K\_1A\_U11 |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  | + | + |
| 01K\_1A\_U12 |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + | + |
| 01K\_1A\_K01 | + | + | + | + | + |  |  |  | + |  |  |  |
| 01K\_1A\_K02 |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + | + |
| 01K\_1A\_K03 |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + | + |
| 01K\_1A\_K04 |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + | + |
| 01K\_1A\_K05 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |

**21. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych przez studentów**

W ramach programu studenci zobowiązani są odbyć 60 godzin praktyk zawodowych, rozliczanych w VI semestrze studiów. Praktyki realizować można w różnych instytucjach kultury, np. w ośrodkach kultury, teatrach, muzeach, kinach, wydawnictwach itd. oraz innych instytucjach, w których praca związana jest z kierunkiem studiów i wymaga wiedzy, którą student zdobywa w ramach studiów kulturoznawczych. Student dokonuje wyboru sam, konsultując decyzję z opiekunem praktyk. Stałe miejsca przyjmujące praktykantów to m.in. festiwale oraz imprezy kulturalne (np. Festiwal Designu, Light Move Festiwal, Ogólnopolski Przegląd Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „Dziatwa”, Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, Biennale Terapia i Teatr, Puls Literatury, Cinergia, Camerimage, Festiwal WRO itp.), Teatr im. Stefana Jaracza, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Teatr Powszechny, Teatr Wielki, Dom Literatury, Muzeum Sztuki, Muzeum Kinematografii, ŁDK, Kino Charlie, Wytwórnia Filmów Oświatowych, Se-ma-for, TVP.

Skierowania na praktyki podpisane przez opiekuna praktyk oraz druk umożliwiający otrzymanie w dziekanacie dzienniczka praktyk, studenci odbierają w sekretariacie IKW. Na prośbę studentów opiekunowie praktyk udostępniają także wzór umowy między UŁ a pracodawcą o prowadzeniu studenckich praktyk zawodowych. Praktyki zaliczane są na ocenę. Podstawą oceny jest dzienniczek praktyk oraz jego kserokopia. Ocena jest ustalana na podstawie opinii wpisanej do dzienniczka praktyk przez pracodawcę oraz rozmowy studenta z opiekunem.

Wymiar punktowy praktyk – 2 ECTS.

**22. Zajęcia przygotowujące studenta do prowadzenia badań naukowych**

Wykaz przedmiotów - łącznie 49 ECTS.

Wstęp do studiów kulturowych

Wprowadzenie do studiowania kulturoznawstwa

Wprowadzenie do antropologii kultury

Wprowadzenie do literaturoznawstwa

Główne nurty teorii kultury

Podstawowe problemy filozofii

Wybrane zagadnienia historii sztuki

Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku

Filozofia współczesna

Kulturowa historia nowoczesności

Teatr i widowiska kulturowe

Wprowadzenie do filmoznawstwa

Podstawowe pojęcia nowych mediów

Teorie kultury – ćwiczenia analityczne

Antropologia kultury – ćwiczenia analityczne

Sztuka – ćwiczenia analityczne

Metody kulturoznawcze – ćwiczenia analityczne

Proseminarium kulturoznawcze I-II

Seminarium licencjackie I-II

**23. Wykaz i wymiar szkoleń obowiązkowych, w tym szkolenie BHP oraz szkolenia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego**

W pierwszym semestrze student zobowiązany jest do zaliczenia następujących szkoleń w ramach e- learningu:

* szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy: 4 g.
* szkolenie biblioteczne: 2 g.
* szkolenie z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego: 10 g.